

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Psicosociologia dei consumi culturali	Torreggiani Emanuele	6

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

All'interno di un pattugliamento storico, in relazione al tema della cultura, si entra nello specifico partendo dall'inizio del Novecento e cioè, dettato dalla nascita della civiltà industriale e conseguentemente dal mercato. Quindi la cultura in questo nuovo contesto assume un significato prossimo al consumo culturale. Ancora nell'ambito del Novecento, dopo l'abbattimento del muro di Berlino e la contestuale definizione di Globalizzazione, la società diventa globale. Un esempio specifico di questa globalizzazione è relativo allo straordinario successo di un ciclo letterario che ha attraversato in modo tangenziale tutti i continenti: la vicenda di Harry Potter con ottocento milioni di copie vendute. Ancora in riferimento alla globalizzazione, possiamo osservare, anche con un mezzo sorriso, che nelle arti figurative, oggi, l'autore più significativa, in ogni piazza del mondo, è un soggetto che rievoca il figurativo a sigillo del nostro tempo: Banksy. La forza di questo autore, che nessuno conosce individualmente, dimostra che l'uomo, di là da ogni latitudine, si riconosce nella figura: forma e sostanza: Platone e Aristotele.

Al termine del corso si ritiene che lo studente sia in grado, grazie all'acquisizione di una capacità critica ed elaborativa, di realizzare una lettura elaborata e produttiva, cioè capace di produrre "cose" in grado di inserirlo nel processo industriale in corso.

#### Descrittore Dublino 1

Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente al completamento del corso dovrà essere cosciente della complessa, cum plexa: piegata dentro, società in cui vive quindi essere in grado di dispiegarla.

#### Descrittore Dublino 2

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: si ritiene, come sopra che lo studente sia in grado di essere cosciente, di comprendere e di elaborare in proprio la sua lettura critica.

#### Descrittore Dublino 3

Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di elaborare uno scritto nel quale, rimanendo all'interno del perimetro indicato dal tema saprà sviluppare in modo articolato la propria lettura di come egli vede il mondo.

#### Descrittore Dublino 4

Abilità comunicative: Questo è uno degli argomenti più difficili da sviluppare nell'ambito della didattica per ragione che non sono imputabili al singolo studente ma ad un sistema generale o generalistico nel quale noi tutti siamo immersi che vede, tristemente, il tramonto della lettura. Essendo la lingua endogena cioè fuori da noi, questo professore, il penultimo tra tutti i professori italiani, si adopera affinché lo studente si rieduchi, con passione, al silenzio interiore dettato dalla lettura. Solo così potrà acquisire una conoscenza quindi competenza dialogica.

#### Descrittore Dublino 5

Capacità d'apprendimento: Gli strumenti forniti allo studente sono molto semplici, e rientrano nel metodo classico: la capacità di argomentare le proprie proposizioni. Per esempio: mi piace! Perché? E' bello! Perché? In buona sostanza: scire per causas.

### APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

- abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione
- siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro

- abbiano la capacità di raccogliere e interpretare i dati
- sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti;
- abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

## PREREQUISITI RICHIESTI

E' indispensabile per lo studente l'attenzione e cioè di mettere la testa dentro l'argomento in corso di trattazione. Fondamentale che lo studente intervenga proponendo la propria considerazione e aprendo così una interlocuzione e con il Docente e con i suoi colleghi di corso.

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO – DALLA CULTURA DEI CONFINI A QUELLA GLOBALE (1° SEMESTRE)	NOV. - DIC. ORE - 6	1. La nostra storia
	DIC. - GEN. ORE - 6	2. Il nuovo Evo
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. Il mercato
	FEB. - MAR. ORE - 6	4. Il presente incognito
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 4	5. Il significato di cultura
	APR. - MAG. ORE - 4	6. l'industria culturale
	MAG. - GIU. ORE - 4	7. La cultura inconsumabile
	GIU. - LUG. ORE -	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La nostra storia Il tema della cultura, L'età dell'uomo, Società, civiltà, cultura, civilizzazione  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il nuovo Evo Il Novecento Lo smarco con il passato la civiltà industriale La globalizzazione Il mercato  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il mercato La caduta dei confini La lingua franca Il tempo veloce Il danaro

	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il presente incognito Cosa intendiamo per attualità Il progetto capace di leggere il mercato Il lusso: significato  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il significato di cultura La cultura del '900  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: l'industria culturale  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Relazione
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La cultura inconsumabile La riproducibilità dell'opera d'arte nell'era della tecnica  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI:  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:

#### METODI DIDATTICI

Il Docente illustra l'argomento della giornata applicando riferimenti specifici a testi presenti in bibliografia e qualora, al caso opportuno ad autori e correlati testi che vengono indicati allo studenti e alla sua propria curiosità; indicazioni che potrebbero essere un vademecum per lo studente che intenda costruirsi un bagaglio culturale più ampio e sicuramente più critico.

#### BIBLIOGRAFIA

Nadia Olivero e Vincenzo Russo. "Psicologia dei consumi" McGraw-Hill 2013  
 Nicolas Guéguen "Psicologia del Consumatore" Il Mulino 2010  
 Bauman "Consumo dunque sono", Editori La Terza 2007  
 Alessandra Anichini-Pamela Giorgi, "Lo straniero di carta. Educare all'identità tra Otto e Novecento", TAB

#### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	18		10	
ESERCITAZIONE	6	46	2	25
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA		30		13
TOTALE (*)	24	76	12	38

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

<sup>(\*)</sup> Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

1° modulo:

Allo studente viene presentato l'argomento culturale inteso nel senso primario e quindi semantico che risulta fecondato dal culto, dapprima panteista, politeista e monoteista. Quindi in un ambito di staticità della cultura e di rappresentazione della stessa legata al tema spirituale. Accade con l'avvento della borghesia che il soggetto culturale si trasforma in oggetto e quindi si atomizza rappresentando in costante mutamento ogni ambito, ancorché il più esigui della società.

N° 4 relazione richieste.

#### **MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME**

Ogni studente deve presentare all'esame le 6 relazione che ha svolto nell'ambito del corso specifico.